**קורס התמחויות** - **Internships**

**פרטים מנהליים**

* שם קורס – STEP-ART
* מספר קורס -
* שנת הוראה – תשפ"ג
* שם המרצה – יונתן גולד
* מחלקה – אמנות רב-תחומית
* היקף הקורס בשעות שבועיות –
* נקודות זכות - 4 נקודות זכות
* קורס חובה או רשות - קורס בחירה (רשות (
* משך הקורס - סמסטריאלי

**דרישות קדם**

**קהל היעד של הקורס**

* סטודנטים וסטודנטיות בשנה ג' ו-ד' ממחלקת אמנות רב-תחומית.
* הקורס ישלב הוראה פרונטלית בכיתות לימוד לאורך הסמסטר ובמקביל בחברות עצמן - מקומות התנסות המתאימים לקורס.

**תנאי קבלה ופתיחת הקורס**

* בהינתן שירשמו 20 סטודנטים ו 5 חברות/ארגונים/מוזיאונים למחזור הראשון של אוקטובר תשפ"ג יוגדר הפיילוט כהצלחה וימשיך כקורס אקדמי קבוע במחלקה.

כל סטודנט יידרש, במהלך הסמסטר בו מתקיים הקורס לבצע את השלבים הבאים:

* הגשת מועמדות לקורס התמחויות ובחירת מוסד בהן ירצה להתמחות
* ראיון פנימי בשנקר וראיון חיצוני במוסד המארחת
* בהינתן התאמה של מתמחה מוסד , הסטודנט יבצע שעות התמחות מעשית
* הסטודנט יקח חלק בקורס אקדמי בשנקר במהלך הסמסטר (תכנים תאורטיים, דו"חות חתך ומצגת סיום לפי המופיע בסילבוס הקורס)
* הציון בקורס יקבע 50% ע"י המנחה האקדמי ו-50% על ידי החברה המארחת
* סטודנט שישתתף בקורס ויסיימו בהצלחה יקבל נקודות זכות.

**תקציר הקורס (תאוריה ופרקטיקה)**

* מהות מערך STEP לקורסים משלבי התנסות מעשית מאפשר לסטודנטים מתואר ראשון ושני את האפשרות להירשם לקורס אקדמי הכולל שעות התנסות מעשית בחברה במשק במהלך אחד מהסמסטרים האקדמיים ולקבל כנגד נקודות זכות וניסיון בתעשייה.
* בית ספר לאמנות רב-תחומית מיועד להכשרת סטודנטים להפוך לאמנים פעלים וחדשנים, בעלי יכולות מעשיות ורכישת כלים ל"יום שאחרי" התואר.
* ראש בית הספר לאמנות רב-תחומית בשילוב עם המרצה יונתן גולד ,תכנו ובנו את קורס ההתמחויות הייעודי לשנת הלימודים תשפ"ג. הסטודנטים יוכלו לבחור להשתתף בקורס אקדמי שיועבר ע"י המרצה יונתן גולד וזאת במקביל לביצוע שעות התמחות באחד מגופי האמנות. הגופים השונים יאפשרו לסטודנטים לרכוש כלים מעשיים הנדרשים כיום מכל אמן המעוניין להשתלב במשק ובקהילת האמנות בארץ.

**שיטת הוראה**

**במקרה של שינוי במצב המשק, יתכן ויועברו חלק**

**מהמפגשים לפורמט של למידה מרחוק (פורמט היברידי).**

**תוצרי הלמידה של הקורס**

* הסטונדטים ילמדו על פעילות עולם האמנות מחוץ לכתלי הבית-ספר, ויפתחו כלים ומיומנויות להשתלב בעולם זה עם סיום הלימודים.
* יצירת דיאלוג בין העולם האקדמאי התאורטי לעולם המעשי, ושוק העבודה.
* הסטודנטים גם ילמדו להציג את עצמם, איך להתנהל מול הגורמים בעולם האמנות וחשיפה לתהליכים מרכזיים בעולם האמנות כגון:
  + הקמת תערוכות
  + בניית מערכי הדרכה
  + יחסי ציבור
  + ניהול מערך דיגיטלי
  + עמידה מול קהל
  + ניהול שיח בלתי-אמצעי עם אוצרים, בעלי-גלריות אמנים, אנשי מקצוע

**מבנה הקורס**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **מספר מפגש** | **נושא לימוד** | **פירוט** |
| 1 (תאורטי) | מבוא | מבוא לשדה האמנות המקומי וכלים לראיונות |
| 2 (מעשי) | תרגול לקראת הראיונות | פגישות אישיות כהכנה לראיונות |
| 3 (תאורטי) | סקירת החברות | סקירה על החברות שבהן סטודנטים יעשו התמחות |
| 4 (תאורטי) | הרצאת אורח – על הגשות בתחום האמנות | איך להגיש Applications, , בקשות תמיכה, בניית תקציב |
| 5 (מעשי) | פידבק התחלה | מעקב אחרי ההתמחות אחרי מפגשים ראשונים |
| 6 (מעשי) | פידבק אמצע | מעקב אחרי התקדמות ההתמחות בנקודת האמצע |
| 7 (תאורטי) | איך מסיימים התמחות | נקודות לקראת סיום ההתמחות, איך משמרים קשרים ורעיונות לשיתופי פעולה עתידיים |
| 8 (מעשי) | פידבק סוף | סיכום ההתמחויות |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**חובות הסטודנט**

* חובות הסטודנטים/יות: על פי תקנון המחלקה ותקנון שנקר
* מילוי מטלות הקורס**:**
  + 120 שעות התמחות מעשית בארגון.
  + מילוי מטלות הבית שתתקבלנה במהלך הסמסטר.
  + הגשת דו"ח אמצע לגבי ההתמחות ומצב ההתקדמות.
  + הגשת דו"ח מסכם והשתתפות והצגת סיום .

**קריטריונים להערכה**

דרכי ההערכה והרכב הציון :

* 50% ע"י המנחה האקדמי
* -50% על ידי החברה המארחת

**ביבליוגרפיה**

Think Like an Artist, Don't Act Like One, de Wilt, K., 2017, Laurence King Publishing

The Business of Being an Artist Grant, D., 2015 Allworth

How to Be an Artist - Saltz, J. 2020 – Octopus

Art in Theory**:**The West in the World - An Anthology of Changing Ideas Paul Wood, Leon Wainwright, Charles Harrison